



**L'ÉCOLE
DE DANSE
CONTEMPORAINE**

DIPLÔME D'ÉTUDES COLLÉGIALES (DEC)
DANSE-INTERPRÉTATION CONTEMPORAINE
EN COLLABORATION AVEC LE CÉGEP DU VIEUX MONTRÉAL

GUIDE D'ADMISSION 2012



TABLE DES MATIÈRES

La carrière du danseur interprète	4
Programme d'études collégiales	6
Grille de cours	8
Programme de mise à niveau	9
Services aux étudiants	9
Préparation aux auditions	10
Audition préliminaire	11
Audition finale	12
Tournée nationale d'auditions	13
Programmes pour futurs danseurs	13
Processus d'inscription et d'admission	14

CHEF DE FILE DE LA FORMATION EN DANSE CONTEMPORAINE AU PAYS

Depuis 1981, l'École de danse contemporaine forme des danseurs interprètes professionnels qui s'illustrent sur les scènes nationale et internationale.

Reconnue pour l'avant-gardisme et la rigueur de sa formation, l'École offre une formation collégiale de trois ans basée sur la maîtrise des techniques de la danse contemporaine, le développement des connaissances artistiques et intellectuelles et la polyvalence d'interprétation. Elle est affiliée au cégep du Vieux Montréal et accréditée par le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport.

L'École de danse contemporaine se positionne comme un centre d'excellence dans le milieu des arts de la scène. Elle a formé plus de 200 danseurs interprètes qui œuvrent aujourd'hui au sein des compagnies de danse les plus renommées au Québec, au Canada et ailleurs dans le monde, notamment la Compagnie Marie Chouinard, O Vertigo, Cas public, le Cirque du Soleil, Le Carré des Lombes ou la Compagnie Flak.



LA CARRIÈRE DU DANSEUR INTERPRÈTE

Les employeurs canadiens ayant fait appel aux services d'artistes œuvrant en danse au cours des cinq dernières années considèrent l'École de danse contemporaine comme un chef de file dans cette discipline.

L'école offre une formation qui répond aux critères exigeants des grandes compagnies de danse contemporaine. Durant leur formation, les étudiants ont de multiples occasions de tisser des liens avec d'éventuels employeurs et de préparer leur entrée dans le milieu professionnel. À cet égard, l'école est fière d'afficher un taux de placement exemplaire. Au Québec, on compte une quarantaine de chorégraphes et de compagnies de danse faisant appel aux compétences des diplômés. O Vertigo, Cas public, la Compagnie Marie Chouinard, le Cirque du Soleil, la Compagnie Flak et Le Carré des Lombes n'en sont que quelques exemples. À l'échelle internationale, les diplômés se produisent sur les scènes américaine, européenne, asiatique et australienne.

La réputation de Montréal n'est plus à faire en ce qui concerne la qualité et la diversité de la scène de la danse contemporaine. Niche de plusieurs compagnies d'envergure internationale, Montréal peut se targuer d'être l'épicentre de la discipline, rassemblant ainsi un nombre impressionnant de compagnies et de collectifs, au sein d'une communauté tissée serrée. Le marché de la danse contemporaine y est fertile, grâce notamment à l'apport des événements publics tel que le Festival TransAmériques (FTA), mais aussi la multiplicité de l'offre de spectacles de danse contemporaine.

INSERTION PROFESSIONNELLE

Afin de les soutenir dans leurs premières démarches d'insertion sur le marché du travail, l'École offre à ses finissants différents services et privilèges.

Pendant la première année suivant la fin de leurs études, les diplômés ont accès gratuitement aux classes techniques, à la salle d'entraînement et à des services-conseils en gestion de carrière. Dans le cadre du programme de soutien aux diplômés, l'École offre également à ses plus récents diplômés des ressources humaines et matérielles ainsi que des heures de studio pour la réalisation de projets facilitant leur intégration sur le marché du travail.

« Ce que j'ai appris à cette école, je continue de le comprendre encore aujourd'hui, grâce à l'engagement des professeurs et à la profondeur de leur enseignement. Pour apprendre à danser, il faut savoir se commettre à la fois comme artiste et comme être humain. C'est alors seulement que l'on ressent le bonheur d'être sur une scène comme chez soi... »



MÉLANIE DEMERS
diplômée 1996
chorégraphe et directrice
artistique de Mayday

« C'est une école de formation professionnelle de haut calibre pour nos jeunes artistes qui visent une carrière en danse contemporaine au Québec. D'ailleurs, plusieurs interprètes de l'équipe actuelle d'O Vertigo y ont été formés. Au fil des ans, cette école a également su s'adapter aux besoins des chorégraphes, former des corps avec des approches sans cesse renouvelées et adaptées à l'entraînement du danseur d'aujourd'hui, qui est si différent d'il y a 25 ans. »



GINETTE LAURIN
fondatrice et directrice
artistique d'O Vertigo

« C'est grâce à l'excellente formation et aux riches enseignements de l'école que j'ai réussi à décrocher, dès l'obtention de mon diplôme, un contrat avec la compagnie Cas Public d'Hélène Blackburn. »



ALEXANDRE CARLOS
diplômé 2010



LA FORMATION D'INTERPRÈTE EN DANSE CONTEMPORAINE

L'École offre un diplôme d'études collégiales (DEC 561.BB) d'une durée de trois ans sanctionné par le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport. La formation spécifique est assurée par l'École de danse contemporaine alors que la formation générale (français, philosophie, anglais et cours complémentaires) est offerte par le cégep du Vieux Montréal*.

Outre le talent et une bonne santé, la créativité, l'autonomie, la rigueur et la passion pour son art sont quelques-unes des qualités essentielles à la réussite. Le programme d'enseignement est intensif et exigeant et requiert que l'on y plonge activement, avec abandon et détermination. Devenir un interprète en danse contemporaine exige un engagement soutenu tout au long de la formation. Il faut être disponible à temps plein, le jour ainsi que le soir et les fins de semaine, au besoin.

LA JOURNÉE D'UN ÉTUDIANT INTERPRÈTE

En matinée, des cours d'anatomie, d'entraînement connexe et des classes techniques en danse contemporaine sont inscrits à l'horaire de l'étudiant. Généralement, ces classes sont suivies de cours d'interprétation, d'improvisation, de recherche créative et de travail de partenaires. Le corps professoral est composé d'interprètes professionnels, d'enseignants et de maîtres dont la réputation n'est plus à faire dans le milieu. L'École se fait un devoir de diversifier les approches et de privilégier un corps professoral toujours actif dans le domaine.

En après-midi, la formation est centrée sur les cours de création chorégraphique. Les cours d'extraits chorégraphiques et d'interprétation sont les moments où l'étudiant expérimente réellement le métier de la scène, et ce, du processus de création chorégraphique à la présentation d'un spectacle devant public. Ces classes lui permettent également d'apprendre des œuvres de répertoire de la danse contemporaine et d'expérimenter l'apprentissage d'une pièce solo. Au cours de sa formation, l'étudiant aura la chance de travailler et de créer avec une quinzaine de chorégraphes.

Les journées sont complétées par des cours de musique, d'histoire de la danse, d'histoire de l'art contemporain ou encore de gestion de carrière ainsi que par un enseignement régulier de base (français, anglais, philosophie).

Au cours des trois années de formation, l'étudiant participera à la création de cinq spectacles, totalisant environ une trentaine de représentations. Une équipe de production professionnelle encadre l'étudiant.

*Les étudiants qui le souhaitent peuvent se prévaloir de ces cours en langue anglaise grâce à une entente conclue entre le cégep du Vieux Montréal et le Collège Dawson. Les étudiants étrangers peuvent s'inscrire à l'Attestation d'études collégiales qui ne comprend que la formation spécifique (voir p. 15)



LUCIE BOISSINOT

directrice artistique et des études



Chers aspirants danseurs, Trois années, six sessions, plus de mille jours à s'entraîner, danser, étudier, fouiller à cœur de jour entre les murs de l'École de danse contemporaine afin d'arriver un soir devant le public, ému d'être au seuil de sa carrière, certes, mais aussi chargé d'une immense vitalité et du désir d'embrasser un art avec tout ce qu'on est. Quelle chose profondément troublante et essentielle. Un geste que très peu d'entre nous posons. Danser! Danser pour vivre, survivre, célébrer, soigner, crier, pleurer... exulter tout ce qui vibre en soi, et atteindre l'autre dans une dimension sublime et intime. À la fois expression et communication. Indicible partage empreint de désir, de dépassement, de démesure, d'amour aussi, et de toutes les poésies qui s'amassent en soi et qui empruntent les chemins du corps jusqu'au public. Un immense vécu. Comme la musique. Musique des corps. Bienvenue chez nous.

Directrice artistique et des études depuis 2005, Lucie Boissinot est active dans le milieu de la danse contemporaine depuis quelque 30 ans, passant du rôle d'interprète à celui de chorégraphe, puis d'enseignante, pour se consacrer à des fonctions de gestion et de consultation. Elle a successivement fait partie des rangs des Grands Ballets Canadiens, du Toronto Dance Theatre, de la compagnie Danse Partout et de La Fondation Jean-Pierre Perreault. Professionnelle reconnue pour son jugement éclairé sur la profession et son esprit visionnaire, elle demeure présente au sein du milieu, notamment en participant à divers comités et jurys.

GRILLE DE COURS

	1 ^{RE} ANNÉE	2 ^E ANNÉE	3 ^E ANNÉE
S	Histoire de l'art Technique de danse contemporaine et anatomie fonctionnelle I et II Recherche créative I et II Approches rythmiques Extraits chorégraphiques I et II Musique, danse et leurs valeurs communes I Éléments de composition I	Technique de danse contemporaine et anatomie fonctionnelle III et IV Interprétation I et II Musique, danse et leurs valeurs communes II Travail de partenaires Éléments de composition II	Technique de danse contemporaine et anatomie fonctionnelle V et VI Interprétation III et IV Recherche créative III Gestion de la carrière
G	Écriture et littérature Littérature et imaginaire Philosophie et rationalité L'être humain	Littérature québécoise Littérature et culture Éthique et politique Anglais I	Anglais II Cours complémentaire (2)

S: FORMATION SPÉCIFIQUE G: FORMATION GÉNÉRALE * l'AEC ne comprend que la formation spécifique

DATES IMPORTANTES À RETENIR*

PORTES OUVERTES
28 novembre

TOURNÉE NATIONALE D'AUDITIONS
Toronto : 25-26 octobre
Vancouver : 28-29 octobre
Halifax : 5-6 novembre

DATE BUTOIR D'INSCRIPTION AUX AUDITIONS DE MONTRÉAL
27 janvier

* Sujet à changement.

AUDITIONS PRÉLIMINAIRES
18-19 février

TRANSMISSION DES DÉCISIONS
mi-mars

AUDITIONS FINALES
17-18 mars

TRANSMISSION DES DÉCISIONS FINALES
mi-avril

PROGRAMME DE MISE À NIVEAU

Certains candidats qui prennent part aux auditions démontrent le talent et le potentiel pour devenir danseur interprète, mais n'ont pas développé leurs acquis techniques ou artistiques de façon suffisante. À l'invitation de l'École, ces candidats pourront s'inscrire à l'année de mise à niveau qui leur permettra d'acquiescer la préparation physique et artistique nécessaire pour intégrer le programme d'études collégiales. Ils recevront les 2400 heures du DEC en danse contemporaine réparties sur huit sessions plutôt que six.

Au courant de l'année de mise à niveau, l'étudiant devra se soumettre à une seconde audition pour se voir accepté définitivement au programme de DEC.

STAGE

Le stage d'été, d'une durée de trois semaines, donne l'occasion aux étudiants de perfectionner leurs acquis techniques et artistiques auprès de professionnels de la danse et de découvrir de nouvelles approches. Il est également conçu pour pallier l'absence d'un entraînement approprié durant la période estivale.

En plus de classes techniques et du répertoire, des classes de jeu, des ateliers de bouffon, des laboratoires rythmiques et des ateliers de création musique-danse sont offerts. Les stages d'été sont obligatoires pour tous les étudiants inscrits au DEC, et ce, pour les trois années que dure le programme. Il est à noter que les étudiants doivent payer des frais d'inscription.

SERVICES AUX ÉTUDIANTS

AIDE FINANCIÈRE

Les étudiants inscrits au programme professionnel (DEC, Mise à niveau et AEC) sont admissibles aux prêts et bourses offerts par le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport du Québec. www.afe.gouv.qc.ca

Un service d'aide financière est également disponible au cégep du Vieux Montréal. Consultez le www.cvm.qc.ca, rendez vous au local A3.32 ou appelez au 514 982-3437, poste 2047.

SERVICES DE SANTÉ

Grâce à un partenariat avec la clinique Kinatex, les étudiants bénéficient de services professionnels d'ostéopathie et de physiothérapie sur place, à prix modique.

SALLE D'ENTRAÎNEMENT

Une salle d'entraînement est à la disposition des étudiants, du lundi au vendredi. Des appareils Pilates, des vélos stationnaires et autres accessoires pour les exercices de mobilisation et de renforcement musculaires sont disponibles.

TOUS LES SERVICES AU
WWW.LADMMI.COM

MÉDIATHÈQUE

La collection de la médiathèque comprend plus de 2000 documents. Depuis 2006, la médiathèque se spécialise dans l'acquisition d'œuvres du répertoire québécois des années 1950 jusqu'aux plus récentes œuvres de la relève. Parmi les services offerts à la médiathèque, on compte aussi la consultation, le prêt et la réservation de documents et d'équipement audiovisuels, une salle de travail, la consultation de documents audiovisuels sur place et des expositions thématiques.

ACTIVITÉS SOCIOCULTURELLES

Plusieurs activités favorisent la découverte du milieu de la danse ailleurs au Québec et en Amérique du Nord, notamment grâce à des échanges avec d'autres écoles : École de danse de Québec, The School of the Toronto Dance Theatre, etc. Des voyages biennaux ont lieu à New York, et l'École participe aux festivals Danse Canada (Ottawa) et DansEncore (Trois-Rivières), où les étudiants ont la chance de performer. L'École offre également gracieusement à ses étudiants des billets de spectacle de danse contemporaine.

HÉBERGEMENT POUR ÉTUDIANTS

Le 515
www.515stecatherine.com
Tél.: 514 844-0999

Résidences Campus Rosemont
www.rcrosemont.com
Tél. : 514 448-9015

LA PRÉPARATION AUX AUDITIONS

Afin d'assurer ses chances de succès à l'audition, le candidat devrait avoir suivi un minimum de cinq années de danse (contemporain, classique, jazz, etc). Une bonne préparation physique et artistique est essentielle. Les candidats sont évalués selon une série de critères.

POTENTIEL PHYSIQUE

- Posture
- Mobilité du tronc, des jambes et du bassin
- Contrôle neuromusculaire et tonus
- Coordination
- Efficacité du mouvement

ACQUIS TECHNIQUES

- Connaissance approfondie du vocabulaire de base commun des techniques de danse moderne, classique et jazz : pliés, travail de jambes, tours, sauts, adages et travail au sol
- Capacité de mouvoir les différents segments du corps de façon harmonieuse
- Capacité de s'orienter dans l'espace
- Capacité de danser avec la musique sur différents tempos
- Dynamisme
- Capacité de danser en intégrant une variété de qualités physiques
- Mémorisation

CRÉATIVITÉ ET ORIGINALITÉ

- Capacité d'explorer une gestuelle personnelle
- Capacité d'interagir avec les autres danseurs, l'espace et la musique sans perdre sa propre exploration en mouvement

EXPRESSION PERSONNELLE

- Expressivité
- Capacité de s'exprimer dans les mouvements improvisés
- Capacité d'exprimer des sensations, des émotions et des idées par le mouvement

OUVERTURE D'ESPRIT

- Écoute
- Sensibilité envers les autres
- Démonstration d'écoute active et d'ouverture
- Expérimentation
- Volonté de tenter de nouvelles expériences

AUDITION PRÉLIMINAIRE

Tous les postulants qui ont déposé un dossier complet de candidature sont invités, par écrit, à participer à l'audition préliminaire qui se déroule sur une journée, le samedi ou le dimanche. Le jury est composé de l'équipe de direction de l'École et d'une équipe d'enseignants.

PREMIÈRE ÉTAPE : CLASSE TECHNIQUE DE DANSE CONTEMPORAINE

La classe technique dure deux heures. À cette occasion, le jury évalue le potentiel physique, le niveau de maîtrise des éléments techniques en danse contemporaine et le talent des candidats.

DEUXIÈME ÉTAPE : CLASSE D'IMPROVISATION

La classe d'improvisation structurée a pour but d'évaluer le potentiel et les qualités artistiques des candidats. Pour ce faire, le jury porte une attention particulière à :

- l'originalité de leurs propositions;
- leur expression personnelle;
- leur capacité d'interagir avec les autres membres du groupe;
- leur ouverture d'esprit par rapport aux consignes du formateur.

TENUE VESTIMENTAIRE

Les candidats doivent se présenter aux auditions avec une tenue appropriée : justaucorps, maillot moulant, etc. Des vestiaires sont à la disposition des participants. Les classes se déroulent pieds nus. Les postulants doivent toutefois porter des chaussures pour circuler entre les studios. Il est fortement suggéré d'apporter de l'eau et de la nourriture en quantité suffisante. Un four à micro-ondes, un réfrigérateur et une distributrice de boissons sont disponibles sur place.



AUDITION FINALE

Tous les candidats sont informés par écrit du résultat de leur audition préliminaire. Deux semaines après celle-ci, une trentaine de personnes seront invitées, par écrit, à participer à l'audition finale, qui s'étale sur une fin de semaine. Les candidats doivent être présents le samedi et le dimanche.

PREMIÈRE ÉTAPE : CLASSE TECHNIQUE

Le niveau de difficulté des enchaînements des classes techniques de l'audition finale est supérieur à celui de l'audition préliminaire. Les critères d'évaluation sont les mêmes.

DEUXIÈME ÉTAPE : CLASSE DE RÉPERTOIRE

Un extrait du répertoire chorégraphique de l'École est enseigné aux candidats par un membre du corps professoral.

TROISIÈME ÉTAPE : CLASSE D'IMPROVISATION

QUATRIÈME ÉTAPE : CLASSE DE COMPOSITION

L'activité de composition est un travail de collaboration en vue de créer, en sous-groupes et collectivement, un court essai chorégraphique.

CINQUIÈME ÉTAPE : SOLO

Chaque candidat convoqué aux auditions finales doit présenter au jury un solo de deux minutes en danse contemporaine. Il peut s'agir du fruit de sa propre création ou de celui d'un chorégraphe. Pour la présentation de son solo, le candidat peut apporter une bande sonore sur CD audio. Le port d'un costume n'est pas permis.

SIXIÈME ÉTAPE : ENTREVUE INDIVIDUELLE

L'entrevue permet de connaître les motivations et les objectifs personnels des candidats. C'est aussi une occasion de répondre à leurs questions et de préciser certains aspects du programme.

TRANSMISSION DES RÉSULTATS

Les candidats recevront le résultat de l'audition finale par écrit, à la mi-avril. Il est à noter qu'aucun résultat ne sera transmis par téléphone.

Programme contingenté : Un maximum de 20 candidats sera invité à s'inscrire au programme d'études collégiales ou de mise à niveau, et un certain nombre de candidats qualifiés seront inscrits sur une liste d'attente. Ces derniers seront rappelés en cas de refus de la part des premiers candidats acceptés.



FUTUR DANSEUR ?

UNE JOURNÉE À L'ÉCOLE DE DANSE CONTEMPORAINE

Si vous envisagez la carrière d'interprète professionnel en danse contemporaine, ne ratez pas cette occasion qui vous est offerte de vivre une journée dans la peau d'un étudiant de l'École, et ce, chaque dernier vendredi du mois, de septembre à avril. Vous y serez le témoin privilégié de ce que vivent nos étudiants interprètes. Inscription obligatoire. Bienvenue aux groupes scolaires.

COURS PRÉPARATOIRES À LA FORMATION SUPÉRIEURE

Un programme taillé sur mesure pour les aspirants au programme professionnel

Les cours préparatoires, destinés aux jeunes de 15 ans et plus qui aspirent à une formation supérieure en danse, aideront le candidat à se préparer à la formation professionnelle en développant ses habiletés techniques et en explorant le potentiel créatif. Les cours sont axés sur la préparation physique et artistique du danseur.

Dotée d'un encadrement adapté, une formation de neuf heures, soit trois soirs par semaine, est offerte par des professionnels de la danse contemporaine – interprètes, chorégraphes ou enseignants. Ces cours constituent une excellente préparation et permettent aux candidats de découvrir les rudiments de la danse contemporaine. Notez qu'ils ne peuvent garantir l'admission dans l'un ou l'autre des programmes de la formation professionnelle.

Pour accéder à la programmation des cours préparatoires à la formation supérieure : www.ladmmi.com



TOURNÉE
NATIONALE
D'AUDITIONS

Chaque automne, le jury de l'École de danse contemporaine prend la route pour recruter de jeunes danseurs de talent à travers le Canada. En plus de Montréal, des auditions préliminaires ont lieu à Toronto, Vancouver et Halifax. Inscrivez-vous dès maintenant : ladmmi.com

Toronto : 25-26 octobre
Vancouver : 28-29 octobre
Halifax : 5-6 novembre

PROCESSUS D'INSCRIPTION AUX AUDITIONS

Les candidats doivent obligatoirement détenir un Diplôme d'études secondaires (DES) ou toute autre formation jugée équivalente. Avant le 27 janvier, les candidats doivent s'inscrire aux auditions en acheminant un dossier d'admission complet.

POUR TÉLÉCHARGER
LES FORMULAIRES :
WWW.LADMMI.COM

CE DOSSIER DOIT COMPRENDRE :

- le formulaire d'inscription aux auditions dûment rempli;
- le questionnaire sur les expériences et les formations antérieures en danse dûment rempli;
- une copie du certificat de naissance;
- l'attestation d'études ou le relevé de notes relatif à une formation artistique si disponible;
- le plus récent bulletin scolaire officiel (portant le sceau de l'école d'où il provient) et, dans le cas d'un étudiant du niveau universitaire, une copie du DES ;
- toute information médicale jugée pertinente;
- deux photographies récentes, de format 4 po x 6 po, soit un portrait et une photographie de la tête aux pieds en tenue de danse, avec le nom de la personne inscrit au verso;
- un chèque certifié ou un mandat-poste libellé au nom de LADMMI, l'École de danse contemporaine au montant de 50 \$ pour les frais d'inscription (non remboursable).

POSTULANTS DE L'EXTÉRIEUR DE MONTRÉAL

Si vous habitez à plus de 1 000 km de Montréal et si vous ne pouvez pas vous présenter aux auditions préliminaires, vous devez nous acheminer, en plus du dossier d'admission, un DVD de moins de 35 minutes montrant des extraits de classes techniques, d'exercices au sol, d'enchaînements et de sauts, ainsi qu'un court solo (pas plus de deux minutes). La présence à l'audition finale est obligatoire pour tous.

Remarque : Les dossiers incomplets ou illisibles ne seront pas traités. Aucun document ne sera retourné. Une convocation écrite sera acheminée aux candidats pour confirmer leur inscription aux auditions.

PROCESSUS D'ADMISSION

L'INSCRIPTION AU DEC

L'acceptation dans le programme est conditionnelle à l'atteinte des préalables exigés au collégial ainsi qu'à la réussite de l'audition finale. Les résultats des délibérations finales du jury sont communiqués aux candidats à la mi-avril.

AVANT TOUTE CHOSE

Afin de s'assurer de poursuivre leurs études collégiales, dans l'éventualité où ils ne réussissent pas l'audition finale, les candidats doivent s'inscrire avant le 1^{er} mars à un autre programme par l'intermédiaire du Service régional d'admission de leur choix, en prenant soin d'inscrire cet autre programme en premier choix. Il est en effet très important de ne pas inscrire le programme « Danse-interprétation (contemporain) 561.BB » comme premier choix au premier tour. Si une personne ne réussit pas les auditions, lesquelles se tiennent après la date du premier tour d'inscriptions, elle aura ainsi la possibilité de poursuivre ses études dans cet autre programme.

L'INSCRIPTION À L'ANNÉE DE MISE À NIVEAU

L'étudiant étant admis à l'année de mise à niveau doit s'inscrire au DEC Danse-interprétation (contemporain) 561.BB au cégep du Vieux Montréal. Il pourra intégrer le programme régulier l'année suivante à condition de réussir tous les cours qu'il aura suivis durant les deux sessions et de passer avec succès le deuxième tour d'audition au printemps.

Puisque cette formation spécifique n'est pas financée par le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport du Québec, des frais de scolarité afférents à celle-ci au montant de 1 500 \$ (taxes incluses) pour l'année seront exigés et devront être versés directement à LADMMI, l'École de danse contemporaine.

L'INSCRIPTION À L'AEC

Étudiants internationaux seulement : La personne doit effectuer son inscription en respectant les politiques et les règlements en vigueur. Elle doit aussi payer les droits de scolarité de 3 700 \$ par session, auxquels s'ajoutent 250 \$ de frais afférents par session. Maximum de deux étudiants admis par année.

BIENVENUE AUX CANDIDATS INTERNATIONAUX!

Chaque année, l'École accueille des candidats provenant de divers pays. Suite à leur acceptation dans le programme (DEC ou AEC), nous nous engageons à les accompagner dans leurs démarches de demande d'admission, de visa étudiant et du Certificat d'acceptation du Québec (CAQ) pour études. De plus, tous les étudiants étrangers doivent obligatoirement s'inscrire à l'assurance-maladie et d'hospitalisation du cégep du Vieux Montréal (CVM) ou fournir la preuve qu'ils sont couverts par une entente de réciprocité en matière de santé et de sécurité sociale. Vous avez des questions ? Communiquez avec le service de l'encadrement scolaire du CVM à registraire@cvm.qc.ca.



CONTACTEZ-NOUS

Pour tout renseignement complémentaire, nous vous invitons à communiquer avec nous :
LADMMI, L'École de danse contemporaine
372, rue Sainte-Catherine Ouest, bureau 211
Montréal (Québec) H3B 1A2
Tél. : 514 866-9814
admission@ladmmi.com
www.ladmmi.com

Culture,
Communications et
Condition féminine
Québec

Patrimoine
canadien Canadian
Heritage

Membre de :
ADÉSAM
Association des écoles supérieures d'art de Montréal

Cégep du
Vieux Montréal

Photos : Luc Lavergne, Mathieu Doyon, Maxime Côté, Alexandre Pilon-Guay et Monic Richard.

This document is also available in English.

