



**LADMMI, CHEF DE FILE DE LA FORMATION EN DANSE CONTEMPORAINE AU CANADA**

372, rue Sainte-Catherine Ouest, bureau 211  
Montréal (Québec) H3B 1A2

Téléphone : 514 866-9814

Courriel : [admission@ladmmi.com](mailto:admission@ladmmi.com)

Ce document est aussi disponible au  
[www.ladmmi.com](http://www.ladmmi.com)

This document is also available in English.



Diplôme d'études collégiales (DEC)  
Danse-interprétation (contemporain) 561.BB  
En collaboration avec le cégep du Vieux Montréal

Attestation d'études collégiales (AEC)  
Danse moderne, NRC.05

Guide d'admission à l'intention des conseillers  
en orientation et des postulants

# GUIDE D'ADMISSION 2011



# TABLER DES MATIÈRES

- 3 Message de la direction
- 4 Dates importantes à retenir
- 5 Marché du travail
- 7 Formation offerte
- 8 Services aux étudiants
- 9 Processus d'admission
- 11 Critères d'évaluation des candidatures
- 12 Processus d'inscription aux auditions
- 13 Audition préliminaire et finale
- 15 Grille de cours AEC
- 16 Grille de cours DEC
- 18 Contactez-nous

# POURQUOI CHOISIR LADMMI?

Créativité. Excellence.  
Avant-gardisme. Rigueur.

## MESSAGE DE LA DIRECTION

C'est avec une grande fierté que LADMMI a accueilli au printemps dernier les résultats d'une étude commandée par le ministère du Patrimoine canadien qui la positionne comme un chef de file de la formation en danse contemporaine au Canada. Cette année, alors qu'elle s'apprête à célébrer ses trente années d'existence, LADMMI n'aura jamais accueilli autant d'étudiants sous son toit!

Notre formation intensive de trois ans vous permet de vous consacrer entièrement à l'apprentissage de votre art. Elle vous fera atteindre un niveau supérieur de maîtrise des techniques de danse contemporaine, accroître vos connaissances artistiques et intellectuelles et développer une polyvalence d'interprétation. Nous encourageons nos jeunes interprètes à exploiter le plein potentiel de leurs qualités artistiques et à affiner leur sens critique.

Au programme : classes techniques quotidiennes, cours d'interprétation d'oeuvres du répertoire contemporain, participation à des créations d'artistes renommés, expérimentation de la scène, entraînements connexes, cours de gestion de carrière, conférences, échanges interscolaires, voyages, et plus encore. Pour ce faire, LADMMI bénéficie de la collaboration de chorégraphes, de maîtres et d'interprètes de renommée internationale qui vous apportent une riche expérience artistique, à l'image de la carrière professionnelle qui vous attend.

Notre formation vous plongera au coeur de la vie d'un interprète professionnel pour bien vous préparer à vivre la réalité de la carrière que vous avez choisie.

*Yves Rocray*      *Lucie Boissinot*

Yves Rocray,  
Directeur général

Lucie Boissinot,  
Directrice artistique  
et des études



Date butoir d'inscription  
aux auditions : 11 février  
Auditions préliminaires :  
26 - 27 février  
Transmission des décisions :  
mi-mars  
Auditions finales :  
26 - 27 mars  
Transmission des décisions  
finales : mi-avril

**Remarque :** Les dates  
peuvent changer en fonction du  
nombre de demandes d'admission.



# DATES IMPORTANTES À RETENIR

# MARCHÉ DU TRAVAIL



Force est de constater, suite à une étude commandée par le ministère du Patrimoine canadien l'an dernier, que les employeurs canadiens ayant fait appel aux services d'artistes oeuvrant en danse au cours des cinq dernières années, tiennent LADMMI pour un chef de file dans cette discipline.

L'école offre une formation qui répond aux critères exigeants des grandes compagnies de danse contemporaine. Les étudiants ont de multiples occasions de tisser des liens avec d'éventuels employeurs et de préparer leur entrée dans le milieu professionnel. À cet égard, l'école est fière d'afficher un taux de placement exemplaire. Au Québec, on compte une quarantaine de chorégra-

phes et de compagnies de danse faisant appel aux compétences des diplômés de LADMMI. O Vertigo, Cas Public, Fortier Danse-Création, la Compagnie Marie Chouinard, la Compagnie Flak et Le Carré des Lombes n'en sont que quelques exemples. À l'échelle internationale, les diplômés se produisent sur les scènes américaines, européennes, asiatiques et australiennes.

## INSERTION PROFESSIONNELLE

Afin de les soutenir dans leurs premières démarches d'insertion sur le marché du travail, LADMMI offre à ses finissants différents services et privilèges.

Pendant la première année suivant la fin de leurs études, les diplômés ont accès gratuitement aux classes techniques, à la salle d'entraînement et à des services-conseils en gestion de carrière et de placement. Dans le cadre du programme de soutien aux diplômés, LADMMI offre également à ses plus récents diplômés, des ressources humaines et matérielles ainsi que des heures de studio pour la réalisation de projets facilitant leur intégration sur le marché du travail.

Pour d'autres témoignages et pour en savoir davantage sur les services et privilèges accordés aux finissants de LADMMI : [www.ladmmi.com](http://www.ladmmi.com)

## TÉMOIGNAGES

« LADMMI est une école de formation professionnelle de haut calibre pour nos jeunes artistes qui visent une carrière en danse contemporaine au Québec. D'ailleurs, plusieurs interprètes de l'équipe actuelle d'O Vertigo y ont été formés. Au fil des ans, cette école a également su s'adapter aux besoins des chorégraphes, former des corps avec des approches sans cesse renouvelées et adaptées à l'entraînement du danseur d'aujourd'hui, qui est si différent d'il y a 25 ans. »  
- Ginette Laurin, fondatrice et directrice artistique d'O Vertigo

« C'est grâce à l'excellente formation et aux riches enseignements de LADMMI que j'ai réussi à obtenir, dès l'obtention de mon diplôme, un contrat avec la compagnie Cas Public d'Hélène Blackburn. »  
- Alexandre Carlos, diplômé 2010



Ginette Laurin



Alexandre Carlos

Que ce soit dans le cadre d'un DEC ou d'une AEC, devenir un interprète en danse contemporaine requiert un engagement soutenu tout au long de la formation. Il faut être disponible à temps plein, le jour et le soir, ainsi que durant les fins de semaine, au besoin. Outre le talent et la santé, la créativité, l'autonomie, la rigueur et la passion pour son art sont quelques-unes des qualités essentielles à la réussite, car ces programmes d'enseignement sont intensifs et exigeants et requièrent que l'on y plonge activement avec abandon et détermination.

## LA JOURNÉE D'UN ÉTUDIANT-INTERPRÈTE

En matinée, des cours d'anatomie, d'entraînement connexe et des classes techniques en danse contemporaine sont inscrits à l'horaire de l'étudiant. Généralement, ces classes sont suivies de cours d'interprétation, d'improvisation, de recherche créative et de travail du partenaires.

En après-midi, la formation est centrée sur les cours de création chorégraphique. Les cours d'extraits chorégraphiques et d'interprétation sont les moments où l'étudiant expérimente réellement le métier de la scène, et ce, du processus de création chorégraphique à la présentation d'un spectacle devant un public. Ces classes lui permettent également d'apprendre des oeuvres du répertoire de la danse contemporaine et d'expérimenter l'apprentissage d'une pièce solo.

Les journées sont complétées par des cours de musique, d'histoire de la danse, d'histoire de l'art contemporain ou encore de gestion de carrière ainsi que par un enseignement régulier de base (français, anglais, philosophie).

Au cours de sa formation, l'étudiant participera à la création de cinq spectacles, totalisant environ une trentaine de représentations. En plus d'un corps professoral actif au sein du milieu professionnel, une équipe de production hors pair encadre l'étudiant.

## L'ANNÉE DE MISE À NIVEAU

L'étudiant admis à l'année de Mise à niveau recevra les 2400 heures du programme DEC en danse contemporaine réparties sur huit sessions plutôt que six.

En réalité, l'étudiant admis en Mise à niveau à LADMMI dans le cadre du programme Danse-interprétation (contemporain) 561.BB, devra suivre un minimum de quatre cours de la grille de cours de LADMMI par session, soit douze heures de cours par semaine, et ce durant la première année.

En outre, il recevra plus de 165 heures de formation complémentaire en danse par session pour lesquelles il devra assurer des frais afférents.

**Remarque :** Les cours de la formation générale (français, philosophie, anglais, cours complémentaires) ont lieu au cégep du Vieux Montréal pour les étudiants admis dans le cadre du DEC. Les étudiants qui le souhaitent peuvent se prévaloir de ces cours en langue anglaise grâce à une entente conclue entre le cégep du Vieux Montréal et le Collège Dawson.

## TÉMOIGNAGE

« Ce que j'ai appris à LADMMI, je continue de le comprendre encore aujourd'hui, grâce à l'engagement des professeurs et à la profondeur de leur enseignement. Pour apprendre à danser, il faut savoir se commettre à la fois comme artiste et comme être humain. C'est alors seulement que l'on ressent le bonheur d'être sur une scène comme chez soi... »  
- Mélanie Demers, diplômée 1996, chorégraphe et directrice artistique de Mayday



Mélanie Demers



## AIDE FINANCIÈRE

Les étudiants inscrits au programme professionnel (DEC, Mise à niveau et AEC) sont admissibles aux prêts et bourses offerts par le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport du Québec. Pour en savoir davantage, consultez le site [www.afe.gouv.qc.ca](http://www.afe.gouv.qc.ca).

Un service d'aide financière est également accessible au cégep du Vieux Montréal. Pour de plus amples renseignements, consultez le [www.cvm.qc.ca](http://www.cvm.qc.ca), rendez-vous au local A3.32 ou appelez au 514 982-3437, poste 2047.

## HÉBERGEMENT POUR ÉTUDIANTS

### Le 515

515, rue Sainte-Catherine Ouest  
[www.515stecatherine.com](http://www.515stecatherine.com)  
Tél. : 514 844-0999

### Résidences Campus Rosemont

[www.rcrosemont.com](http://www.rcrosemont.com)  
Karine Goulet, coordonnatrice  
Tél. : 514 448-9015, poste 101

## SERVICES DE SANTÉ

Grâce à un partenariat avec la clinique Kinatex, les étudiants de LADMMI bénéficient sur les lieux de services professionnels d'ostéopathie et de physiothérapie à un prix modique.

## SALLE D'ENTRAÎNEMENT

Une salle d'entraînement est à votre disposition du lundi au vendredi. Des appareils Pilates, des vélos stationnaires, des ballons pour les exercices de mobilisation et de renforcement musculaires sont notamment accessibles.

## MÉDIATHÈQUE

La collection de la médiathèque de LADMMI comprend plus de 2 000 documents. Depuis 2006, la médiathèque de LADMMI se spécialise dans l'acquisition d'œuvres du répertoire québécois des années 50 jusqu'aux plus récentes œuvres de la relève. On compte aussi parmi les services offerts à la médiathèque, la consultation, le prêt et la réservation de documents et d'équipement audiovisuel, une salle de travail, la consultation de documents audiovisuels sur place et des expositions thématiques.

## ACTIVITÉS SOCIOCULTURELLES

- Voyage biennal à New York
- Échanges avec d'autres écoles : École de danse de Québec, The School of Toronto Dance Theatre, etc.
- Participation biennale au Festival Danse Canada

Pour de plus amples renseignements sur les services offerts aux étudiants : [www.ladmmi.com](http://www.ladmmi.com)

# PROCESSUS D'ADMISSION

## 1 L'INSCRIPTION AU DEC

L'acceptation dans le programme est conditionnelle à l'atteinte des préalables exigés au collégial ainsi qu'à la réussite de l'audition finale (voir Processus d'inscription aux auditions à la page 12). Les résultats des délibérations finales du jury sont communiqués aux candidats dans les deux semaines qui suivent la seconde audition, soit à la mi-avril.

## 2 AVANT TOUTE CHOSE

Afin de s'assurer de poursuivre leurs études collégiales, dans l'éventualité où ils ne réussissent pas l'audition finale, les candidats doivent s'inscrire avant le 1<sup>er</sup> mars à un autre programme par l'intermédiaire du Service régional d'admission de leur choix, en prenant soin d'inscrire cet autre programme en premier choix. Il est en effet très important de ne pas inscrire le programme « Danse-interprétation (contemporain) 561.BB » comme premier choix au premier tour. Si une personne ne réussit pas les auditions, qui se tiennent après la date du premier tour d'inscription, elle aura ainsi la possibilité de poursuivre ses études dans cet autre programme.

## 3 SI VOUS ÊTES ADMIS

Vers la mi-avril, les candidats recevront une lettre d'acceptation ou de refus au sein du programme. Si la personne est admise dans le programme, on lui expliquera en détails les procédures d'inscription.

## 4 L'INSCRIPTION À L'ANNÉE DE MISE À NIVEAU

Certains candidats talentueux ne rencontrant pas tous les standards et critères pour être acceptés pleinement au programme du DEC seront invités à s'inscrire à l'année de Mise à niveau.

L'étudiant étant admis à l'année de Mise à niveau doit s'inscrire au DEC Danse-interprétation (contemporain) 561.BB au cégep du Vieux Montréal. Il pourra intégrer le programme régulier l'année suivante à condition de réussir tous les cours qu'il aura suivis durant les deux sessions et de passer avec succès une épreuve d'évaluation à la fin de la deuxième session, en présence d'un comité d'évaluation interne.

Puisque cette formation spécifique n'est pas financée par le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport du Québec, des frais de scolarité afférents à celle-ci au montant de 1 550 \$ (taxes incluses) pour l'année seront exigés et devront être versés directement à LADMMI, l'école de danse contemporaine.

## \* L'INSCRIPTION À L'AEC

La personne doit effectuer son inscription à LADMMI en respectant les politiques et les règlements en vigueur. Elle doit aussi payer les droits de scolarité de 3 700 \$ par session, auxquels s'ajoutent 250 \$ de frais afférents par session. Maximum de deux étudiants admis par année.

## + L'INSCRIPTION AUX STAGES D'ÉTÉ

Par ailleurs, durant les trois ans de la formation, tous les étudiants doivent s'inscrire aux stages d'été offerts chaque année par LADMMI et payer les frais d'inscription. Les stages sont offerts dans un contexte riche et stimulant et permettent aux étudiants de découvrir de nouvelles approches de la danse. Étant donné les exigences et l'intensité des programmes de la formation professionnelle, ils sont également conçus pour pallier l'absence d'un entraînement approprié durant la période estivale.

Pour accéder à la programmation des stages d'été : [www.ladmmi.com](http://www.ladmmi.com)

## BIENVENUE AUX CANDIDATS INTERNATIONAUX!

Chaque année, LADMMI accueille des candidats provenant de divers pays. Suite à leur acceptation dans le programme (DEC ou AEC), nous nous engageons à les accompagner dans leurs démarches de demande d'admission, de visa étudiant et du Certificat d'acceptation du Québec (CAQ) pour études. Ils devront également fournir la preuve qu'ils sont titulaires d'un contrat d'assurance-maladie et d'hospitalisation valide au Canada ou qu'ils sont couverts par une entente de réciprocité en matière de santé et de sécurité sociale. Vous avez des questions à ce sujet ? Communiquez avec le service de l'encadrement scolaire du cégep du Vieux Montréal à [registraire@cvm.qc.ca](mailto:registraire@cvm.qc.ca).



# CRITÈRES D'ÉVALUATION DES CANDIDATURES

Les candidats sont évalués selon une série de critères précis.

## POTENTIEL PHYSIQUE

- **Posture**
- Mobilité du tronc, des jambes et du bassin
- **Contrôle neuromusculaire et tonus**
- Coordination
- Efficacité du mouvement

## ACQUIS TECHNIQUES

- Connaissance approfondie du vocabulaire de base commun des techniques de danse moderne, classique et jazz : pliés, travail de jambes, tours, sauts, adages et travail au sol
- Capacité de mouvoir les différents segments du corps de façon harmonieuse
- Capacité de s'orienter dans l'espace
- Capacité de danser avec la musique sur différents tempos
- **Dynamisme**
- Capacité de danser en intégrant une variété de qualités physiques
- **Mémorisation**

## CRÉATIVITÉ ET ORIGINALITÉ

- Capacité d'explorer une gestuelle personnelle
- Capacité d'interagir avec les autres danseurs, l'espace et la musique sans perdre sa propre exploration en mouvement

## EXPRESSION PERSONNELLE

- **Expressivité**
- Capacité de s'exprimer dans les mouvements improvisés
- Capacité d'exprimer des sensations, des émotions et des idées par le mouvement

## OUVERTURE D'ESPRIT

- **Écoute**
- Sensibilité envers les autres
- Démonstration d'écoute active et d'ouverture
- **Expérimentation**
- Volonté de tenter de nouvelles expériences

## TÉMOIGNAGE

« Depuis près de 25 ans à LADMMI, je remarque et j'apprécie à quel point la flamme et la passion des jeunes pour la danse s'expriment à travers une telle diversité de corps, de sensibilité, de nature artistique. Cette singularité que chacun et chacune apporte est inspirante, elle est le point de départ et la finalité de mon travail d'enseignant. »  
- Marc Boivin, enseignant, membre du comité de sélection et artiste en danse



Marc Boivin

## LE PROCESSUS D'INSCRIPTION AUX AUDITIONS EST LE SUIVANT :

Les candidats doivent obligatoirement détenir un Diplôme d'études secondaires (DES) ou toute autre formation jugée équivalente. **Avant le 11 février**, les candidats doivent s'inscrire aux auditions en acheminant un dossier d'admission complet.

### Ce dossier doit comprendre :

- le formulaire d'inscription aux auditions dûment rempli;
- le questionnaire sur les expériences et les formations antérieures en danse dûment rempli;
- une copie du certificat de naissance;
- l'attestation d'études ou le relevé de notes relatif à une formation artistique si disponible;
- le plus récent bulletin scolaire officiel (portant le sceau de l'école d'où il provient) et, dans le cas d'un étudiant du niveau universitaire, une copie du DES ;
- toute information médicale jugée pertinente;

- deux photographies récentes, de format 4 po x 6 po, soit un portrait et une photographie de la tête aux pieds en tenue de danse, avec le nom de la personne inscrit au verso;
- un chèque certifié ou un mandat-poste libellé au nom de LADMMI, au montant de 50 \$ pour les frais d'inscription (non remboursable).

**Remarque :** Les dossiers incomplets ou illisibles ne seront pas traités. **Aucun document ne sera retourné.**

Une convocation écrite sera acheminée aux candidats pour confirmer leur inscription aux auditions.

## POSTULANTS DE L'EXTÉRIEUR DE MONTRÉAL

Si vous habitez à plus de 1 000 km de Montréal et que vous ne pouvez pas vous présenter aux auditions préliminaires, vous devez nous acheminer, en plus du dossier d'admission, un DVD de moins de 35 minutes montrant des extraits de classes techniques, d'exercices au sol, d'enchaînements et de sauts, ainsi qu'un court solo (pas plus de deux minutes). **La présence à l'audition finale est obligatoire pour tous.**

## COURS PRÉPARATOIRES À LA FORMATION SUPÉRIEURE

Afin de satisfaire aux conditions d'admission, nous estimons que la personne doit suivre un minimum de six heures de classe en danse par semaine, jumelées à des entraînements connexes. À cet égard, LADMMI offre à ceux et à celles qui le désirent des cours préparatoires à la formation supérieure. Ce programme est offert dès la session d'automne, de même que durant la session d'hiver. Bien que ces cours ne garantissent pas l'admission dans l'un ou l'autre des programmes de la formation professionnelle, ils sont une excellente source de préparation et permettent aux candidats de découvrir les rudiments d'une formation en danse contemporaine.

Pour télécharger les formulaires, obtenir plus de détails sur la démarche à suivre pour acheminer un DVD et s'inscrire à nos cours préparatoires :  
[www.ladmmi.com](http://www.ladmmi.com)

# PROCESSUS D'INSCRIPTION AUX AUDITIONS

Chaque année, plus d'une centaine de personnes se présentent à cette audition. Tous les postulants qui ont déposé un dossier complet de candidature sont invités, par écrit, à y participer. Celle-ci se déroule sur deux jours de fin de semaine. Chaque candidat se présente soit le samedi, soit le dimanche. Le jury est composé de l'équipe de direction de LADMMI et d'une équipe d'enseignants aux compétences complémentaires.

### AUDITION PRÉLIMINAIRE

#### Première étape : Classe technique de danse contemporaine

La classe technique dure deux heures. À cette occasion, le jury évalue le potentiel physique, le niveau de maîtrise des éléments techniques en danse contemporaine et le talent des candidats.

#### Deuxième étape : Classe d'improvisation

La classe d'improvisation structurée a pour but d'évaluer le potentiel et les qualités artistiques des candidats. Pour ce faire, le jury porte une attention particulière à :

- l'originalité de leurs propositions;
- leur expression personnelle;
- leur capacité d'interagir avec les autres membres du groupe;
- leur ouverture d'esprit par rapport aux consignes du formateur.

#### Tenue vestimentaire

- Les candidats doivent se présenter aux auditions avec une tenue appropriée : justaucorps, maillot moulant, etc. Les candidats peuvent se changer dans les vestiaires et y laisser leurs vêtements.
- Les classes se déroulent pieds nus. Les postulants doivent toutefois apporter des sandales ou des chaussures pour circuler entre les studios.
- Il est fortement suggéré d'apporter de l'eau et de la nourriture en quantité appropriée. Un four à micro-ondes, un réfrigérateur et une distributrice de boissons sont disponibles sur place.

### AUDITION FINALE

Qu'ils soient acceptés ou non, tous les candidats sont informés par écrit du résultat de leur audition préliminaire. Deux semaines après celle-ci, une trentaine de personnes seront invitées, par écrit, à participer à l'audition finale, qui s'étale sur une fin de semaine. Les candidats doivent être présents le samedi et le dimanche.

#### Première étape : Classe technique

Le niveau de difficulté des enchaînements des classes techniques de l'audition finale est supérieur à celui de l'audition préliminaire, bien que les critères d'évaluation soient les mêmes. Le jury évalue le potentiel physique, le niveau de maîtrise des éléments techniques en danse contemporaine et le talent des candidats.

#### Deuxième étape : Classe de répertoire

Un extrait du répertoire chorégraphique de LADMMI est enseigné aux candidats par un membre du corps professoral. Cette activité permet de vérifier le sens du mouvement, les qualités interprétatives, les capacités de mémorisation, la coordination et la musicalité des candidats.

#### Troisième étape : Classe d'improvisation

Cette classe d'improvisation est dirigée par un membre du corps professoral et a pour but d'évaluer le potentiel et les qualités artistiques des candidats.

#### Quatrième étape : Classe de composition

L'activité de composition est un travail de collaboration en vue de créer, en sous-groupes et collectivement, un court essai chorégraphique. On y apprécie les habiletés de participation et de communication ainsi que l'ouverture d'esprit des candidats.

#### Cinquième étape : Solo

Chaque candidat convoqué aux auditions finales doit présenter au jury un solo de deux minutes en danse contemporaine. Il peut s'agir du fruit de sa propre création ou de celui d'un chorégraphe. Pour la présentation de son solo, le candidat peut apporter une bande sonore sur CD audio. Le port d'un costume n'est pas permis.



#### Sixième étape : Entrevue individuelle

L'entrevue permet de connaître les motivations et les objectifs personnels des candidats. C'est aussi une occasion de répondre à leurs questions et de préciser certains aspects du programme.

#### Transmission des résultats

Nous prions les candidats de ne pas téléphoner pour obtenir leurs résultats. Étant donné le nombre de participants et la nature de l'information à transmettre, aucune réponse ni commentaire supplémentaire ne sera transmis par téléphone.

#### Programme contingenté

Vingt places au total sont disponibles. Vingt candidats seront donc invités à s'inscrire au programme et un certain nombre de candidats qualifiés seront inscrits sur une liste d'attente. Ces derniers seront rappelés en cas de refus de la part des premiers candidats acceptés.



# AUDITION PRÉLIMINAIRE ET FINALE

## AEC Danse moderne, NRC.05

Première session		T	P	TP	U
561-800-DN	Techniques de danse contemporaine et anatomie fonctionnelle I	2	10	2	4 2/3
561-801-DN	Recherche créative I	1	2	1	1 1/3
561-803-DN	Approches rythmiques	1	2	1	1 1/3
561-825-DN	Extraits chorégraphiques I	1	4	1	2
Deuxième session					
561-804-DN	Techniques de danse contemporaine II	1	9	2	4
561-807-DN	Extraits chorégraphiques II	1	4	1	2
561-808-DN	Musique, danse et leurs valeurs communes I	3	1	2	2
561-824-DN	Éléments de composition I	1	2	1	1 1/3
561-826-DN	Anatomie fonctionnelle II	1	2	2	1 2/3
561-827-DN	Recherche créative II	1	2	1	1 1/3
Troisième session					
561-809-DN	Techniques de danse contemporaine et anatomie fonctionnelle III	2	10	2	4 2/3
561-810-DN	Interprétation I	1	6	2	3
561-812-DN	Musique, danse et leurs valeurs communes II	3	1	2	2
561-819-DN	Travail de partenaires	1	2	2	1 2/3
Quatrième session					
561-813-DN	Techniques de danse contemporaine IV	1	10	2	4 1/3
561-815-DN	Interprétation II	1	8	2	3 2/3
561-828-DN	Éléments de composition II	1	2	2	1 2/3
561-831-DN	Anatomie fonctionnelle IV	1	2	2	1 2/3
Cinquième session					
561-817-DN	Techniques de danse contemporaine et anatomie fonctionnelle V	2	9	3	4 2/3
561-818-DN	Interprétation III	1	9	3	4 1/3
561-829-DN	Recherche créative III	1	2	2	1 2/3
Sixième session					
561-821-DN	Techniques de danse contemporaine et anatomie fonctionnelle VI	2	11	3	5 1/3
561-822-DN	Interprétation IV	1	12	3	5 1/3
561-830-DN	Gestion de la carrière	2	2	2	2
<b>Total des unités</b>					<b>67 2/3</b>

### Légende

T: théorie P: pratique TP: travail personnel U: unités

# GRILLES DE COURS

## DEC Danse-interprétation (contemporain) 561.BB

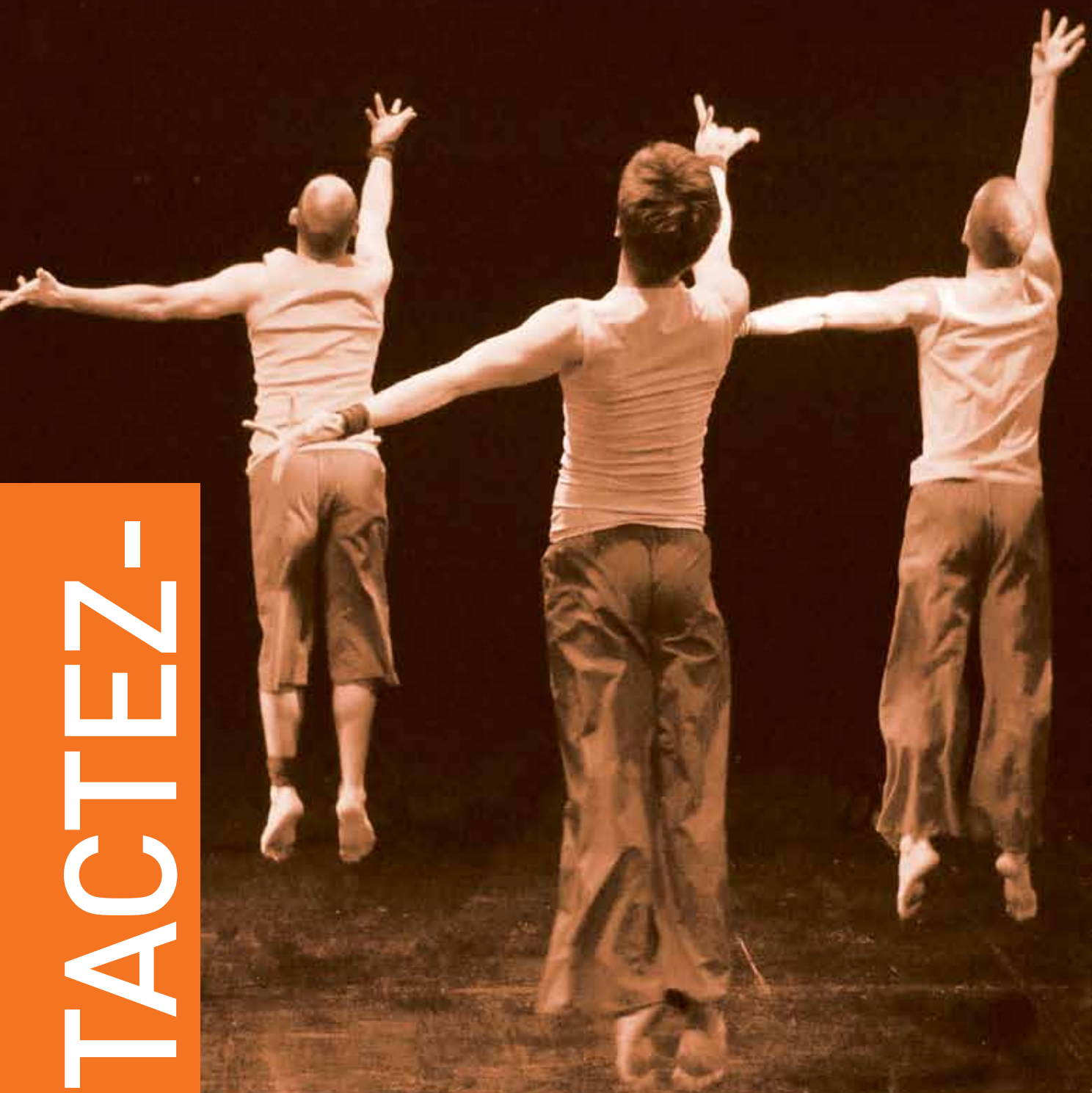
Première session		T	P	TP	U
	601-101-MQ	2	2	3	2 1/3
<b>G</b>	340-101-MQ	3	1	3	2
<b>S</b>	520-JCC-03	3	0	3	2
	561-JAG-12	2	10	1	4 1/3
	561-JAH-03	1	2	1	1 1/3
	561-JAK-03	1	2	1	1 1/3
	561-100-VM	1	4	1	2
Deuxième session					
	601-102-MQ	3	1	3	2 1/3
<b>G</b>	340-102-MQ	3	0	3	2
<b>S</b>	561-JAL-10	1	9	1	3 2/3
	561-JAM-03	1	2	1	1 1/3
	561-JAP-05	1	4	1	2
	561-200-VM	1	2	1	1 1/3
	561-201-VM	1	2	1	1 1/3
	561-202-VM	3	1	2	2
Troisième session					
	601-103-MQ	3	1	4	2 2/3
<b>G</b>	340-JCB-03	2	1	3	2
<b>S</b>	561-300-VM	2	10	1	4 1/3
	561-JAS-07	1	6	1	2 2/3
	561-JAU-04	3	1	2	2
	561-JBJ-03	1	2	1	1 1/3
Quatrième session					
<b>G</b>	601-JCB-04	2	2	2	2
	604-CRE-R4	2	1	3	2
	561-JAW-03	1	2	1	1 1/3
	561-JAX-09	1	8	2	3 2/3
<b>S</b>	561-400-VM	1	10	1	4
	561-401-VM	1	2	2	1 2/3
Cinquième session					
<b>G</b>	604-002-TQ	2	1	3	2
		3	0	3	2
<b>S</b>	561-JBG-11	2	9	1	4
	561-JBH-10	1	9	2	4
	561-500-VM	1	2	2	1 2/3
Sixième session					
<b>G</b>		3	0	3	2
<b>S</b>	561-JBL-13	2	11	2	5
		1	12	2	5
<b>#</b>	561-JBM-13	1	12	2	5
	561-600-VM	2	2	2	2
<b>Total des unités</b>					<b>88 2/3</b>

### Légende

T: théorie P: pratique TP: travail personnel U: unités

G: formation générale S: formation spécifique #: cours porteur de l'épreuve synthèse de programme  
Unités du programme régulier: 91 2/3 Cours d'éducation physique: trois unités de dispense

# CONTACTEZ- NOUS



Pour tout renseignement complémentaire sur LADMMI ou sur l'un ou l'autre des sujets traités dans le présent guide, nous vous invitons à communiquer avec nous aux coordonnées suivantes :

**Ladmmi**  
L'école de danse contemporaine

372, rue Sainte-Catherine Ouest,  
bureau 211  
Montréal (Québec) H3B 1A2

**Tél.** : 514 866-9814  
**Courriel** : [admission@ladmmi.com](mailto:admission@ladmmi.com)  
**Site Web** : [www.ladmmi.com](http://www.ladmmi.com)

Fondé en 1981 et spécialisé dans la formation d'interprètes en danse contemporaine, LADMMI est un établissement d'enseignement à but non lucratif affilié au cégep du Vieux Montréal et accrédité par le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport du Québec. Reconnu pour l'avant-gardisme et la rigueur de la formation offerte à ses étudiants, LADMMI se positionne comme un centre d'excellence dans le milieu des arts de la scène.

This document is also available in English.

Photos de : **Maxime Côté** – p. 10, p. 14 (milieu) et p. 17 ; **Charles F Marquis** – Table des matières et p. 8 (milieu) ; **Luc Lavergne** – couv. et dos, p. 3 – 4 (droite et gauche), p. 5 – 6 (bas à gauche, droite et portrait de A. Carlos) et p. 14 (haut et bas) ; **Monic Richard** – portrait de G. Laurin ; **Karine Simard** – p. 5 (haut), p. 8 (droite et gauche) et p. 18.

## UNE JOURNÉE À LADMMI ?

Si vous envisagez la carrière d'interprète professionnel en danse contemporaine, ne ratez pas cette occasion qui vous est offerte de vivre une journée dans la peau d'un étudiant de LADMMI. Vous y serez le témoin privilégié de ce que vivent nos étudiants-interprètes! Avant de réserver, consultez le calendrier disponible dans la section *Contactez-nous* de notre site Web. Bienvenue aux groupes scolaires !

« J'ai vraiment passé une belle journée à LADMMI. J'ai aimé observer les cours et rencontrer l'une des étudiantes. J'ai adoré suivre le cours technique à la fin de la journée : la dynamique de classe est vraiment belle et j'ai eu beaucoup de plaisir. »

– Laurie, étudiante d'un jour en novembre 2009

